

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Спирчина Т. В. Спирчина
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ГАРМОНИЯ»
(УП.02.)

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Валиуллина Р.М. - зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",
Тулупова Р. С., Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа _____ 2023г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел Учебная практика УП.02 и предусматривает обогащение теоретических знаний, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Цель практики:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи практики:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных

работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Виды работы

Учебная практика «Гармония» в музыкальных колледжах (колледжах искусств) предусматривает развитие у учащихся практических навыков гармонизации мелодий и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа. Наряду с развитием определённых практических навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки.

Учебная практика «Гармония» представляет значительную сложность для учащихся и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, служит базой для всех последующих.

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык единовременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __108__ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __72_ часов;
самостоятельной работы обучающегося __36_ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы,	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	IV семестр	27	
Раздел 2. Квартсекстаккорды. Главные септаккорды. Побочные секстаккорды. Гармонический мажор. Доминанта с секстой.			
Тема 2.1. Квартсекстаккорды.	Практические занятия <i>Квартсекстаккорды</i> проходящие и вспомогательные. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов всех ступеней.	3	2
Тема 2.2. Главные септаккорды Доминантсептаккорд и его обращения.	Практические занятия Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты с участием обращений D ₇ (проходящие обороты между T и T ₆ , между обращениями D ₇), основным видом аккорда и его обращениями. Скачковые разрешения обращений D ₇ . Применение обращений D ₇ в отклонениях, в роли побочных доминант (общее представление).	2	2
Тема 2.3. Септаккорд II ступени и его обращения.	Практические занятия Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции). Каденционные обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие обороты между П ₇ и его обращениями. Применение П ₇ и его обращений в отклонениях, в роли побочных субдоминант (общее представление). Использование П ₇ и его обращений во вспомогательных оборотах.	3	2

Тема 2.4. . Вводные септаккорды.	<p>Практические занятия Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда секундакорда).</p>	3	2
Тема 2.5. Гармонический мажор.	<p>Практические занятия Изменения в аккордике гармонического мажора. Приготовление и разрешение аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты между S и S₆, S₆ и П₆.</p>	2	2
Тема 2.6. Побочные сектаккорды.	<p>Практические занятия <i>Сектаккорд второй ступени.</i> Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Проходящий оборот между П и П₆. <i>Сектаккорд седьмой ступени.</i> Использование при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор – натуральный).</p>	2	2
Тема 2.7Доминанта с секстой.	<p>Практические занятия <i>Доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой.</i> Побочные тоны, их линейно-мелодическое происхождение (общее представление). Структура, удвоение и расположение. Приготовление и разрешение. Место применения аккордов доминанты с секстой. Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций.</p>	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам	9	

	2.1 – 2.7.		
	Контрольный урок	1	
	V семестр	27	
Раздел 3. Завершение изучения средств диатоники: нонаккорды, фригийские обороты, диатонические секвенции, септаккорды побочных ступеней, развитая диатоника мажора и минора.			
Тема 3.1. Доминантовый нонаккорд. II ₉ .	Практические занятия <i>Нонаккорды.</i> Структура, расположение, фони́зм и полифункциональность нонаккордов. Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону). Большее распространение в мажоре в мелодическом положении ноны. Приготовление, разрешение (через основной вид диссонирующей доминанты).	2	2
Тема 3.2. Фригийский оборот.	Практические занятия Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.	2	2
Тема 3.3. Диатонические (тональные) секвенции.	Практические занятия Последовательное освоение секвенций. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.	2	2

Тема 3.4. Побочные септаккорды.	<p>Практические занятия <i>Септаккорд четвертой ступени</i> в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсектаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени. <i>Септаккорд первой ступени</i> после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы. <i>Септаккорд шестой ступени</i> в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетракорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано. Побочные септаккорды как секвенцаккорды.</p>	2	2
Тема 3.5. Развитая диатоника мажора и минора.	<p>Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 4 и 5.</p>	4	
<p><i>Раздел 4. Хроматика. Альтерация. Альтерация в аккордах S-й группы. Отклонения. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности 1-й степени родства.</i></p>			
Тема 4.1. Хроматизм. Альтерация. Неаполетанская гармония.	<p>Практические занятия Игра цифровок с участием «неаполетанской» гармонии. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет П₆ «неаполетанского»</p>	2	2

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Альтерация в аккордах S – группы. Аккорды DD.	Практические занятия Игра пройденных аккордов в разных расположениях в тональности и от звука с разрешением. Игра цифровок с участием пройденных аккордов. Игра хроматических и модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений на предмет пройденных аккордов.	4	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.2.	2	
Тема 4.3. Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Отклонения. Хроматические секвенции	Практические занятия Игра отклонений в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет отклонений.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.3. Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену	2	
	Контрольный урок	1	
	VI семестр	27	
Тема 4.4. Модуляция.	Практические занятия Игра модуляций в тональности I степени родства по заданной цифровке с участием пройденных аккордов. Анализ музыкальных произведений на предмет модуляции.	5	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4.4.	3	
Раздел 5. Неаккордовые звуки. Органный пункт.			
Тема 5.1. Неаккордовые звуки. Задержания.	Практические занятия <i>Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в</i>	2	2

	<p>формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых тонов.</p> <p><i>Приготовленное задержание</i> в одном и нескольких голосах.</p> <p>Приготовление, разрешение. Мешающий тон. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями. Мнимые аккорды.</p>		
Тема 5.2. Проходящие звуки.	<p>Практические занятия</p> <p><i>Проходящие звуки</i> в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Многоголосные дублировки, противодвижения. Линеаризм в гармонии. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков. Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.</p>	2	2
Тема 5.3. Вспомогательные звуки. Предъём.	<p>Практические занятия</p> <p><i>Вспомогательные звуки</i> в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний. Особенности голосоведения при использовании вспомогательных звуков. Вспомогательные созвучия.</p> <p><i>Предъём.</i> Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъём, взятый плавно или скачком. Использование предъёмов в голосах, наделенных мелодической значимостью.</p>	2	2
Тема 5.4. Свободные формы неаккордовых звуков.	<p>Практические занятия</p> <p>Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры).</p> <p>Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани. Создание дублировок, противодвижений, контрапунктов, имитаций. Введение пауз в любой из голосов. Поочередное включение голосов в свободной (синтетической) фактуре.</p>	1	2

Тема 5.5. Органный пункт, педаль.	Практические занятия Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки. Введение и выход из органичных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.	1	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 5 раздела	4	
Раздел 6. Степени тонального родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.			
Модуляция. Постепенная модуляция в тональности II и III степеней родства.	Практические занятия Анализ музыкальных произведений на модуляции в далекие тональности. Игра постепенных модуляций в тональности II и III степеней родства в двух частной форме и форме периода.	4	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 6 раздела	2	
	Контрольный урок	1	
VII семестр		27	
Раздел 7. Аккорды мажора-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней			
Тема 7.1. Мажоро-минор.	Практические занятия Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.	3	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 7.1	1	

Тема 7.2. Внезапные модуляции. Модулирующие секвенции. Эллипсис	Практические занятия Анализ музыкальных произведений Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой степени), в доминанты и субдоминанты отдаленных строев.	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам 7.1	2	
Раздел 8. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.			
Тема 8.1. Энгармонизм.	Практические занятия Анализ музыкальных произведений на предмет Энгармонизма. Играть энгармонические разрешения Ум. вводного 7-аккорда, Ммаж7, Ув53 от звука и в тональности	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 8.1.	1	
Тема 8.2. Энгармоническая модуляция.	Практические занятия Анализ музыкальных произведений на энгармонизм и энгармоническую модуляцию. Игра энгармонических модуляций. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, «доминантсептаккорда» (аккорд с увеличенной секстой), увеличенного трезвучия. Более редкие переходы через другие аккорды (малый минорный септаккорд и т. д.). Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй.	4	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 8.2	2	
Раздел 9. Повторение пройденного в курсе гармония.	Практические занятия Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену	6	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий	3	

	Дифференцированный зачет	1	
		Всего:	108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л. Учебник гармонии.- М., 1998
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М., 1969
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1986
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М., 1967
5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М., 1989

Дополнительные источники:

1. Алексеев В. Задачи по гармонии.- М., 1986.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
3. Андрианова Н., Марголина Г. Секвенции в курсе гармонии.- М., 1999.
4. Берков В. Гармония. – М., 1970Мясоедов А. Задачи по гармонии.- М., 1974.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1978. - 200 с.Некоторые приемы развития творческих способностей на уроках гармонии.- Саранск, 1988.
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
7. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1982. – 477 с.

8. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.-672 с.Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
- 10.Мюллер Т. Гармония - М.: Музыка, 1976. - 286 с.
- 11.Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.- М., 1989.
- 12.Тюлин Ю. Учение о гармонии. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1966.
- 13.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511с.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основные формы работы в курсе гармонии - изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагменты гармонизация данного голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

Гармонический анализ как одна из важных сторон практических упражнений в курсе гармонии требует выполнения не только конкретных технологических заданий (определение и обозначение аккордов в анализируемом произведении, характеристика неаккордовых сочетаний и т. д.), но и умения на основе такого анализа сделать необходимые обобщения. Например, показать стилевую характерность произведения (ряда произведений) или особенности ладовой структуры сочинения, представить колористические свойства его гармонии или оценить значение в ней линейных явлений.

При выполнении практических заданий на гармонизацию мелодии (письменно и на фортепиано) предъявляются высокие требования к естественности голосоведения. С самых первых тем нужно уметь пользоваться pedalными тонами, находить возможности дублировок и противодвижений, заботиться об осмысленности каждого из голосов.

В игре на фортепиано помимо заданий на гармонизацию мелодий (в строгом голосоведении и в фактуре), разрешение аккордов, секвенций, должны постоянно практиковаться задания на импровизацию периодов. Начиная с игры последовательностей из двух аккордов и кончая протяженными построениями, необходимо добиваться связного непрерывного звучания без ошибок, повторений и нарушений ритма, без помощи нотной записи. Объем и трудность построения, уровень мелодического развития голосов должны неуклонно возрастать.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода; игра за инструментом секвенции (диатонических и хроматических), аккордовых цепочек;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	решение задач на гармонизацию мелодии и баса
Знания	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Анализ нотного текста с определением выразительных и формообразующих особенностей гармонии в связи со стилевыми и историческими явлениями;

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Теория музыки» в конце каждого семестра предусмотрены контрольные уроки и дифференцированный зачет в конце VII семестра. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

На индивидуальных занятиях по учебной практике «Гармонии» ведется подготовка к экзаменам по гармонии.

Критерии оценивания ответов на контрольных уроках и зачете по учебной практике «Гармония».

В критерии оценки уровня подготовки студента по практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и

второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.